

MIRADAS DESDE LA INTERMEDIALIDAD: POÉTICAS DE SUBJETIVACIÓN/ESTÉTICAS DE DESAPARICIÓN. URBANISMO LITERARIO E INTERMEDIALIDAD. LEGIBILIDAD/ILEGIBILIDAD DE LOS ESPACIOS URBANOS. LECTURAS CULTURALES DE LA CIUDAD ACTUAL EN LA LITERATURA Y CINE EUROPEO E HISPANOAMERICANO. ESCRITURAS DE FIGURACIONES URBANAS COMO ESPACIO CONTRADICTORIO, EN LA MODERNIDAD Y EN LA HIPERMODERNIDAD

LOOKS FROM INTERMEDIALITY: POETICS OF SUBJECTIVATION/AESTHETICS OF DISAPPEARANCE. LITERARY URBANISM AND INTERMEDIALITY. LEGIBILITY/ILLEGIBILITY OF URBANS SPACES. CULTURAL READINGS OF THE CURRENT CITY IN EUROPEAN AND HISPANIC AMERICAN LITERATURE AND CINEMA WRITINGS OF URBAN FIGURATIONS AS A CONTRADICTORY SPACE, IN MODERNITY AND HYPERMODERNITY

Investigadores USAL:

Hernández, Beatriz (beatriz.hernandez@usal.edu.ar); Giuffré, Mercedes; Serber, Daniela; Spina, Juan Pablo; Ciampagna, Lisandro

Palabras clave: Urbanismo; Intermedialidad; Subjetivación; Lo efímero.

Keywords: *Urbanism; Intermediality; Subjectivation; The ephemeral.*

Resumen

Esta investigación se realiza en el marco de la problematización de los conceptos de modernidad e hipermodernidad en el imaginario urbano, en un corpus de textos literarios y cinematográficos europeos e hispanoamericanos (siglos XX y XXI). Se analizan aquí los modos de conversión del espacio urbano en espacio de construcción de subjetividades (el viajero, el caminante, el *flâneur*) y su constitución en un espacio de anonimato y desaparición.

Desde las diversas miradas sobre las urbes de la modernidad e hipermodernidad, emergen redes que establecen contigüidades y continuidades entre los textos, partiendo de la nueva mirada de Rilke sobre la urbe moderna en *Los Cuadernos de Malte Laurets Brigge* (1910). Fundamentalmente, planteamos la intermedialidad como extensión de los sentidos del hombre y configuradora de identidades urbanas. A partir de la enunciación propia de la mirada del cine y la fotografía se descubre un cambio radical en las identidades de la modernidad, al emplear el artificio del montaje, al desaparecer la mirada única y producirse su multiplicidad y asedio. En la película de Chibás Fernández (*Bye bye Barcelona*, 2014), la mirada turística mediada u obstruida por una cámara o celular testimonia un ensayo visual sobre la pérdida. Esa Barcelona perdida es la de la novela de Vila-Sanjuán (*Una heredera de Barcelona*, 2010), pues la ciudad moderna queda sepultada bajo la hipermoderna, al igual que la París de Jacques Tati (*Play time*, 1967). En el paisaje barcelonés, que expresa un nuevo *horror vacui*, emergen subjetividades hipermodernas: es un espacio que se des/reconfigura y el individuo sufre permanentes *shocks* que le impiden aprender de la experiencia. Emerge así una línea con nuevas perspectivas espaciales, como en J. J. Millás (*Ciudad*, 2000) y A. Muñoz Molina (*Un andar solitario entre la gente*, 2016), en las películas

de Tati y de Chibás Fernández, en las novelas de H. Castellanos Moya (*Insensatez*, 2004) y de J. G. Noll (*Lord*, 2004) (dentro de una tradición de relatos de viaje), y de Julio Cortázar (*Todos los fuegos el fuego*, 1966) y J. C. Martini (*El fantasma imperfecto*, 1986), signadas estas dos últimas obras por el exilio o la pérdida de un espacio de pertenencia que se recupera a partir de la creación de mundos posibles o de fantasmas imposibles. Otra línea, con la crítica a la modernidad y posmodernidad, se produce en las películas de Tati y de Ridley Scott (*Blade Runner*, 1982), en las distopías de Ph. Dick (*¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, 1968) y de D. Llorente (*Madrid: frontera*, 2016), donde se presenta un futuro de pérdida de identidad. En Chibás Fernández, tal pérdida se da con el turismo masivo, que conforma subjetividades contradictorias, y en la novela de R. Loriga (*Tokio ya no nos quiere*, 1999), que también propone una distopía. En la película de R. Scott se presenta una ciudad hipertrofiada en su tamaño y en sus objetos de consumo, pero vaciada de todo sentido de pertenencia. Allí los androides constituyen el máximo producto de consumo y el símbolo definitivo de la sociedad hipermoderna. La presencia de *flâneurs* es recurrente en los textos trabajados, como en el de Muñoz Molina; en Chibás Fernández, o en F. Bielinsky (*Nueve reinas*, 2000), las multitudes, a modo de *collage* de “instantáneas”, se acumulan o yuxtaponen como en un videoclip.

En síntesis, en este trabajo mediante el análisis de los textos del corpus se ha trazado un recorrido que finalmente se sostiene en un espacio de pérdida y disolución. Lo efímero de las identidades urbanas, al perder su marca definitoria, la desaparición del tiempo tal como lo concebimos, producen una desestabilización de las certezas que el ser humano tenía con respecto a las dos coordenadas fundamentales, el tiempo y el espacio. Según Virilio, se trata de la lógica de la instantaneidad que viene de la mano de las nuevas tecnologías y de la pérdida del sentido que conlleva la globalización.

Abstract

This research is carried out within the framework of the problematization of concepts of modernity and hypermodernity in urban imaginary, in a corpus of European and Latin American literary and cinematographic texts (20th and 21st centuries). The ways of converting urban space into a space for the construction of subjectivities (the traveler, the walker, the flâneur) and their constitution in a space of anonymity and disappearance are analyzed here.

*From the various views on the cities of modernity and hypermodernity, networks emerge that establish contiguities and continuities between the texts, based on Rilke's new view of the modern city in *The Notebooks of Malte Laurids Brigge* (1910). Fundamentally, we propose intermediality as an extension of man's senses and configurator of urban identities. From the enunciation of the film and photography gaze, a radical change is discovered in the identities of modernity, by employing the artifice of montage, as the single gaze disappears and its multiplicity and siege take place. In Chibás Fernández's film *Bye bye Barcelona*, (2014), the tourist gaze mediated or obstructed by a camera or cell phone, testifies to a visual essay on loss. That lost Barcelona is that of the novel by Vila-Sanjuán, (*Una heredera de Barcelona [An heiress from Barcelona]*, 2010), since the modern city is buried under the hypermodern, like Jacques Tati's *Paris (Play time)*, (1967). In Barcelona landscape, which expresses a new vacui horror, hypermodern subjectivities emerge: it is a space, which is de-configured / reconfigured and individual suffers permanent shocks that prevent them from learning from experience. Thus, a line with new spatial perspectives emerges, as in J.J. Millás (*Ciudad [City]*, 2000) and A. Muñoz Molina (*Un andar solitario entre la gente [A Solitary Walk Among People]*, 2016), in the film by Tati and Chibás Fernández, in the novels by H. Castellanos Moya (*Insensatez [Senselessness]*, 2004) and J.G. Noll (*Lord*, 2004) (within a tradition of travel stories) and J. Cortázar (*Todos los fuegos el fuego*, 1966) and J.C. Martini (*El fantasma imperfecto [The Imperfect Ghost]*, 1986), the latter two being signed by exile or the loss of a space of belonging, which is recovered from*

the creation of possible worlds or impossible ghosts. Another line, with the critique of modernity and postmodernity, occurs in the films of Tati and Ridley Scott (Blade Runner, 1982), in dystopias of Ph. Dick (Do androids dream of electric sheep?, 1968) and by D. Llorente (Madrid: frontera [Madrid: Border], 2016), where a future of loss of identity is presented. In Chibás Fernández, such a loss occurs with mass tourism, which forms contradictory subjectivities, and in R. Loriga's novel (Tokio ya no nos quiere [Tokyo no longer loves us, 1999), which also proposes a dystopia. In R. Scott's film, a city is presented hypertrophied in its size and in its objects of consumption, but emptied of any sense of belonging. There, androids constitute the maximum consumer product and the definitive symbol of hypermodern society. The presence of flâneurs is recurrent in the texts worked, as in that of Muñoz Molina; in Chibás Fernández, or in F. Bielinsky (Nueve reinas [Nine Queens], 2000), the crowds, like a collage of "snapshots", accumulate or juxtapose as in a video clip.

In summary, in this work, through the analysis of corpus texts, a path has been traced that is finally sustained in a space of loss and dissolution. The ephemerality of urban identities, by losing its defining mark, the disappearance of time as we conceive it, produces a destabilization of the certainties that human beings had regarding the two fundamental coordinates, time and space. According to Virilio, it is the logic of instantaneity that comes from the hand of new technologies and the loss of meaning that globalization entails.