

NUEVA NARRATIVA ARGENTINA ANTICIPATORIA

NEW ARGENTINE ANTICIPATORY NARRATIVE

Investigadores USAL:

Pérez Gras, María Laura (maria.gras@usal.edu.ar); Graná, Leonardo; Del Percio, Daniel;
Lemo, Matías; Alemán, Araceli

Investigadores Externos:

Grenoville, Carolina¹

Alumnos practicantes USAL:

Schenberger, Juliana; Moras, Sofía; Gómez, Victoria; Petracchi, María

¹ Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: Narrativa; Argentina; Siglo XXI; Anticipación; Especulación.

Keywords: *Narrative; Argentina; 21st century; Anticipation; Speculation.*

Resumen

Este proyecto de investigación se centró en el estudio de la narrativa anticipatoria argentina actual, con el interés de centrarse en la obra publicada durante la segunda década del siglo XXI.

En el marco de este proyecto, realizamos un recorrido diacrónico para luego llegar a un recorte sincrónico. Partimos del cotejo de la teoría clásica sobre ciencia ficción (Cfr. Suvin, Berger, Jameson) con la teoría local (Cfr. Capanna; Dellepiane). Reconocimos etapas en la producción nacional del género, agrupadas como: antecedentes decimonónicos (Holmberg y E. Mansilla), los padres del género a mediados del xx (Borges, Bioy; luego Gorodischer, que atraviesa generaciones), el primer estallido en los años 90 (Cfr. Reati, Capanna), las crisis del cambio de milenio y el 2001, y la primera década del siglo XXI (Cfr. Drucaroff, Kurlat Ares, Steimberg). Por último, reunimos un corpus del siglo XXI hasta la fecha, lo leímos de manera crítica y observamos nuevas tendencias en la segunda década de este siglo.

Nos interesó hacer foco en el estudio de las particularidades locales del género, en relación con el contexto global, como país periférico, y confirmamos la radicalización de la tendencia enunciada ya por Ángela Dellepiane: esta perspectiva periférica de la Argentina genera una ciencia ficción donde la narración de transformaciones tecnológicas y sus consecuencias no es un fin en sí mismo, sino que plantea una construcción imaginaria “especulativa” que, más que científica, es una narrativa de crítica social porque muestra las consecuencias de la continuación de la forma de vida actual de la sociedad.

A partir de este proyecto de investigación, observamos que la creciente producción narrativa anticipatoria argentina se hizo paulatinamente más presente en la crítica literaria local durante la última década. Cada vez más artículos especializados, la sostenida vigencia de ciertas revistas del género, como *Próxima*, *Luthor*

y *Axxón*, entre otras, y algunos trabajos de maestría y de doctorado sobre este corpus demuestran que la tesis de Elvio Gandolfo, postulada en 1977, —que sostenía que la ciencia ficción nacional no había logrado establecer una tradición— es equivocada.

En esta última década, hemos observado ciertos cambios en determinadas tendencias. Son cada vez más los textos que incorporan los problemas ecológicos de las crisis ambientales y climáticas del planeta, cuestiones que en las décadas anteriores no tenían un foco central, en comparación con las cuestiones sociales y económicas. Las ecocatástrofes estaban prácticamente ausentes del corpus de los años 90 del siglo pasado que estudió Reati; y la causa del fin siempre es el resultado de alguna debacle que se asume causada por algún error o comportamiento humano, pero no se define ni se explicita tampoco en los textos de la generación de posdictadura estudiada por Drucaroff. Otro eje que tomó relevancia en estos años es la cuestión de los géneros y las sexualidades, y temas como la reproducción y la continuidad de la especie humana, desde las perspectivas de género, han ido paulatinamente entrando en el corpus local. Tiene incidencia en este fenómeno que una parte importante de la producción actual sea escrita por mujeres.

Abstract

This research project has focused on the study of the current Argentine anticipatory narrative, with an interest in focusing on the work published during the second decade of the 21st century. As a structure for this project, we took a diachronical path and then reached a synchronous cutout. We started from the cross-check of classical science fiction theory (Cfr. Suvin, Berger, Jameson) with local theory (Cfr. Capanna; Dellepiane). We recognized stages in national production of this genre, grouped as: nineteenth-century history (Holmberg and E. Mansilla), the heads of the genre in the mid-20th century (Borges, Bioy; then Gorodischer, which crosses generations), the first outburst in the 1990s (Cf. Reati, Capanna), the crises of the turn of the millennium and 2001, and the first decade of the 21st century (Cfr. Drucaroff, Kurlat Ares, Steimberg). Finally, we gathered a corpus from the 21st century to date, read it critically and observed new trends in the second decade of this century.

We were interested in focusing on the study of local particularities of this genre, in relation to the global context, as a peripheral country, and we confirmed the radicalization of the trend already enunciated by Angela Dellepiane: this peripheral perspective of Argentina generates a science fiction where the narrative of technological transformations and their consequences is not an end in itself, but proposes an imaginary “speculative” construct that, rather than scientific, is a narrative of social criticism because it shows the consequences of the continuation of the current way of life of society.

*From this research project, we have noticed that Argentina’s growing anticipatory narrative output has gradually become more present in local literary criticism over the past decade. The increase of specialized articles, the sustained validity of certain magazines of the genre, such as *Proxima*, *Luthor* and *Axxón*, among others, and some master’s and doctoral papers on this corpus prove that the thesis of Elvio Gandolfo, postulated in 1977, —which argued that national science fiction had failed to establish a tradition— is wrong.*

Over the past decade, we have seen some changes in certain trends. Increasingly, texts have been incorporating the ecological problems of the planet’s environmental and climate crises, issues that in previous decades did not have a central focus, in comparison to social and economic issues. Ecocatastrophes were practically absent from the corpus of the 90s of the last century that Reati studied; and the cause of the end is always the result of some debacle that is assumed to be caused by some human error or behavior, but is not defined or explicit in the texts of the post-dictatorship generation, studied by Drucaroff.

Another axis that took relevance in these years is the question of genders and sexualities, and topics such as the reproduction and continuity of the human species, from the gender perspectives, have been gradually entering the local corpus. It has an impact on this phenomenon that an important part of the current production is written by women.